Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВОСТОЧНО-ЕВРОПЕЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
Пушкинская ул., д. 268, 426008, г. Ижевск. Тел.: (3412) 77-68-24. E-mail: mveu@mveu.ru, www. mveu.ru
ИНН 1831200089. ОГРН 1201800020641

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
_____ В.В.Новикова
20.12.2024 г.

Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине

ОП.08 Монтаж

по специальности СПО

55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)

Ижевск, 2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 02331665009DB114B6428B01EEA9C49F16
Владелец: Новикова Варвара Валентиновна
Действителен: с 28.06.2024 до 28.09.2025

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

Организация разработчик:
Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация "Международный Восточно-Европейский колледж"

КОС рассмотрен на ПЦК

Протокол № 1 от 20.12.2024 г.

Зам.директора по УР И.В.Комисарова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 1AA42532000200083CC6
Владелец: Комисарова Ирина Владимировна
Действителен: с 17.10.2024 до 17.10.2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств 4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке 8
3. Оценка освоения учебной дисциплины 9
3.1. Формы и методы оценивания 9
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины 11
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине 19

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины ОП.08 Монтаж обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам) следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями, целевыми ориентирами:

У1 разрабатывать монтажную структуру;

У2 систематизировать и архивировать отснятый материал фильма, подготавливать его к монтажу;

У3 осуществлять черновой монтаж фильма;

У4 применять различные виды монтажа для создания и нюансировки синтетического образа на всех этапах производственного цикла аудиовизуального произведения;

З1 историю развития монтажа;

З2 основные монтажные теории;

З3 технические приемы монтажа;

З4 типы и виды монтажа;

З5 приемы композиционного решения кадра;

З6 закономерности создания мизансцены;

З7 основные принципы и законы монтажа кино- и телефильмов;

ПК 4.1. Разрабатывать монтажную структуру на основе анализа литературной основы фильма, режиссерского сценария и отснятого материала.

ПК 4.2. Систематизировать и архивировать отснятый материал фильма, подготавливать его к монтажу.

ПК 4.3. Осуществлять черновой и чистовой монтаж фильма совместно с режиссером-постановщиком.

ПК 4.4. Создавать и анимировать титры фильма.

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Гражданское воспитание (ЦО ГВ)

Осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.

Сознающий своё единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством, ответственность за его развитие в настоящем и будущем на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.
Проявляющий гражданско-патриотическую позицию, готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду.
Ориентированный на активное гражданское участие в социально-политических процессах на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан.
Осознанно и деятельно выражающий неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности.
Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольческом движении, предпринимательской деятельности, экологических, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах.
Понимающий профессиональное значение отрасли, специальности для социально-экономического и научно-технологического развития страны.
Осознанно проявляющий гражданскую активность в социальной и экономической жизни г.Ижевска Удмуртской Республики.

Патриотическое воспитание (ЦО ПВ)

Осознающий свою национальную, этническую принадлежность, демонстрирующий приверженность к родной культуре, любовь к своему народу.
Сознающий причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Отечеству, общероссийскую идентичность.
Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, их традициям, праздникам.
Проявляющий уважение к соотечественникам, проживающим за рубежом, поддерживающий их права, защиту их интересов в сохранении общероссийской идентичности.
Осознанно проявляющий неравнодушное отношение к выбранной профессиональной деятельности, постоянно совершенствуется, профессионально растет, прославляя свою специальность.

Духовно-нравственное воспитание (ЦО ДНВ)

Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения.
Проявляющий уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных

этнических групп, традиционных религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан.
Понимающий и деятельно выражающий понимание ценности межнационального, межрелигиозного согласия, способный вести диалог с людьми разных национальностей и вероисповеданий, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.
Ориентированный на создание устойчивой семьи на основе российских традиционных семейных ценностей, рождение и воспитание детей и принятие родительской ответственности.
Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России.
Обладающий сформированными представлениями о значении и ценности специальности, знающий и соблюдающий правила и нормы профессиональной этики.

Эстетическое воспитание (ЦО ЭВ)

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия.
Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние.
Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.
Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей, на эстетическое обустройство собственного быта, профессиональной среды.
Демонстрирующий знания эстетических правил и норм в профессиональной культуре специальности.
Использующий возможности художественной и творческой деятельности в целях саморазвития и реализации творческих способностей, в том числе в профессиональной деятельности.

Профессионально-трудовое воспитание (ЦО ПТВ)

Понимающий профессиональные идеалы и ценности, уважающий труд, результаты труда, трудовые достижения российского народа, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны.
Участвующий в социально значимой трудовой и профессиональной деятельности разного вида в семье, образовательной организации, на базах производственной практики, в своей местности.
Выражающий осознанную готовность к непрерывному образованию и самообразованию в выбранной сфере профессиональной деятельности.

Понимающий специфику профессионально-трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, готовый учиться и трудиться в современном высокотехнологичном мире на благо государства и общества.
Ориентированный на осознанное освоение выбранной сферы профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, государства и общества.
Обладающий сформированными представлениями о значении и ценности выбранной профессии, проявляющий уважение к своей профессии и своему профессиональному сообществу, поддерживающий позитивный образ и престиж своей профессии в обществе.
Применяющий знания о нормах выбранной специальности, всех ее требований и выражающий готовность реально участвовать в профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-ценностной системой.
Готовый к освоению новых компетенций в профессиональной отрасли.
Обладающий опытом использования в профессиональной деятельности современных информационных технологий и производственных программ с целью осуществления различного рода операций в сфере экранных искусств.
Обладающий опытом и навыками работы использования специализированного оборудования и инвентаря.
Обладающий опытом производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта, разрабатывать техническое решение творческого проекта.

Ценности научного познания (ЦО ЦНП)

Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений, выбранного направления профессионального образования и подготовки.
Обладающий представлением о современной научной картине мира, достижениях науки и техники, аргументированно выражающий понимание значения науки и технологий для развития российского общества и обеспечения его безопасности.
Демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверности научной информации, в том числе в сфере профессиональной деятельности.
Умеющий выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
Использующий современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
Развивающий и применяющий навыки наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской и профессиональной деятельности.

Обладающий опытом участия в научных, научно-исследовательских проектах, мероприятиях, конкурсах в рамках профессиональной направленности специальности.
Обладающий навыками предпроектного анализа в сфере экранных искусств.
Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций, целевых ориентиров:

Таблица 1.

Результаты обучения: умения, знания и компетенции, целевые ориентиры	**Показатели оценки результата**	**Форма контроля и оценивания**
Уметь:		
У1 разрабатывать монтажную структуру; ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ	умеет разрабатывать монтажную структуру	**Текущий контроль:** Оценка результатов практической работы. Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы. **Тематический контроль:** Тестирование **Итоговый контроль:** Дифференцированный зачет
У2 систематизировать и архивировать отснятый материал фильма, подготавливать его к монтажу; ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ	систематизирует и архивирует отснятый материал фильма, подготавливать его к монтажу	
У3 осуществлять черновой монтаж фильма; ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ	осуществляет черновой монтаж фильма	
У4 применять различные виды монтажа для создания и нюансировки синтетического образа на всех этапах производственного цикла аудиовизуального произведения; ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ	применяет различные виды монтажа для создания и нюансировки синтетического образа на всех этапах производственного цикла аудиовизуального произведения	
Знать:		
З1 историю развития монтажа; ПК 4.1.	знает историю развития монтажа	**Текущий контроль:** Оценка устного опроса. Оценка результатов практической работы. Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы. **Тематический контроль:** Тестирование **Итоговый контроль:** Дифференцированный зачет
З2 основные монтажные теории; ПК 4.1.	знает основные монтажные теории	
З3 технические приемы монтажа; ПК 4.2., ПК 4.3	знает технические приемы монтажа	
З4 типы и виды монтажа; ПК 4.1.	знает технические приемы монтажа	
З5 приемы композиционного решения кадра; ПК 4.2.	знает технические приемы монтажа	
З6 закономерности создания мизансцены; ПК 4.3.	знает закономерности создания мизансцены	

З7 основные принципы и законы монтажа кино- и телефильмов; ПК 4.3., 4.4.	знает основные принципы и законы монтажа кино- и телефильмов	

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине ОП.08 Монтаж, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций, целевых ориентиров.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 2.

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Тематический контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ПК,ОК,У,З,ЦО	Форма контроля	Проверяемые ПК,ОК,У,З,ЦО	Форма контроля	Проверяемые ОК, ЦО, ПК, У, З
Тема 1. «Видимый мир» и его проекция на телевизионном экране. Монтажные теории. Типы и виды монтажа.	Оценка устного опроса. Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы.	З1, З2, З4 ПК 4.1.	Тестирование	З1, З2, З4 ПК 4.1.	Дифференцированный зачет	З1-З7, У1-У4, ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ ПК 4.1.-4.4.
Тема 2. Компьютерные видео технологии	Оценка устного опроса. Оценка результатов практической работы.	З3, З5, З6, З7, У1, У2 ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ ПК 4.1., 4.2., 4.3., 4.4.	Тестирование	З3, З5, З6, З7, У1, У2 ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ ПК 4.1., 4.2., 4.3., 4.4.		
Тема 3. Основные типы ПО для обработки видео- и аудиоинформации	Оценка устного опроса. Оценка результатов практической работы.	З3, З5, З7, У2, У3 ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ ПК 4.2., 4.3., 4.4.	Тестирование	З3, З5, З7, У2, У3 ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ ПК 4.2., 4.3., 4.4.		
Тема 4. Основы монтажа кино- и телефильмов	Оценка устного опроса. Оценка результатов практической работы.	З1-З7, У3, У4, ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ ПК 4.1.-4.4.	Тестирование	З1-З7, У3, У4, ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 09 ЦО ПТВ, ЦО ЦНП, ЦО ГВ, ЦО ПВ, ЦО ДНВ, ЦО ЭВ ПК 4.1.-4.4.		

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

3.2.1. Текущий контроль

Вопросы к устному опросу:

Тема 1. «Видимый мир» и его проекция на телевизионном экране. Монтажные теории. Типы и виды монтажа.

1. Каковы основные принципы формирования изображения на телевизионном экране?
2. Какие факторы влияют на качество передачи видимого мира через телевидение?
3. В чем заключается разница между аналоговым и цифровым телевидением с точки зрения восприятия зрителем?
4. Что такое кадрирование и как оно влияет на восприятие зрителя?
5. Как освещение сцены влияет на передачу визуальной информации через телевизор?
6. Кто является основоположником монтажной теории? Какие ключевые идеи он предложил?
7. Объясните разницу между аналитическим и ассоциативным монтажом.
8. Как монтаж может влиять на эмоциональное состояние зрителя?
9. Приведите примеры использования параллельного монтажа в кино и телевидении.
10. Какие существуют типы монтажа (по Эйзенштейну) и их особенности?
11. Назовите основные типы монтажа и объясните их различия.
12. Что такое монтаж аттракционов и где он применяется?
13. Опишите принципы ритмического монтажа и приведите пример его использования.
14. Чем отличается интеллектуальный монтаж от традиционного?
15. Какие виды монтажа используются в документальном кино и почему?

Тема 2. Компьютерные видео технологии

1. Что такое компьютерная графика и какие ее основные виды вы знаете?
2. Какие форматы видеофайлов наиболее распространены и в чем их отличия?
3. Как работает кодек при сжатии видео?
4. Объясните процесс рендеринга видео.
5. В чем заключаются преимущества и недостатки программных и аппаратных средств обработки видео?
6. Назовите основные этапы постобработки видео.
7. Какой формат файлов используется для хранения необработанных видеозаписей?
8. Опишите работу программы Adobe Premiere Pro.
9. Чем отличаются системы нелинейного монтажа от линейного?
10. Расскажите об использовании технологий виртуальной реальности в создании видео.

11. Почему важно учитывать битрейт при работе с видео?
12. Перечислите основные инструменты для захвата видео с экрана компьютера.
13. Что такое хромакей и как он используется в производстве видео?
14. Какие современные тенденции можно выделить в развитии компьютерных видео технологий?
15. Как происходит передача потокового видео через интернет?

Тема 3. Основные типы ПО для обработки видео- и аудиоинформации

1. Перечислите основные категории программного обеспечения для обработки видео- и аудиоматериалов.
2. В чем основное различие между программными продуктами для редактирования видео и аудио?
3. Какие функции выполняют программы для захвата видео и звука?
4. Назовите три популярных программы для нелинейного монтажа видео и опишите их основные возможности.
5. Какие задачи решает программное обеспечение для композитинга и визуальных эффектов?
6. В чем отличие между программами для цветокоррекции и программами для добавления спецэффектов?
7. Какие программы используют для записи и редактирования музыки?
8. Назовите основные функции программного обеспечения для мастеринга аудио.
9. Какие специализированные программы применяют для анализа и коррекции частотных характеристик аудиосигналов?
10. Для чего предназначено программное обеспечение для создания анимации?
11. Какие программы используют для создания субтитров и озвучки видео?
12. Расскажите о программах для конвертации видео- и аудиоформатов.
13. В чем принципиальное различие между профессиональными и любительскими программами для обработки видео и аудио?
14. Приведите примеры профессиональных программ для обработки видео и аудио.
15. Какие бесплатные или недорогие альтернативы профессиональным программам вы можете назвать?
16. Сравните возможности двух популярных программ для редактирования видео (например, Adobe Premiere Pro и Final Cut Pro).
17. Сравните функционал двух программ для работы со звуком (например, Audacity и Adobe Audition).
18. Какие критерии следует учитывать при выборе программного обеспечения для обработки видео- и аудиоинформации?
19. Какие новые функции и возможности появляются в современных программах для обработки видео и аудио?

20. Какое влияние оказывают облачные технологии на развитие программного обеспечения для мультимедиа?
21. Какие перспективы у искусственного интеллекта в сфере обработки видео- и аудиоконтента?

Тема 4. Основы монтажа кино- и телефильмов

1. Какие основные принципы монтажа необходимо соблюдать при создании фильма?
2. Почему важен ритм в монтаже и как он достигается?
3. Как правильно использовать переходы между сценами?
4. Как монтаж помогает раскрыть характер персонажей и усилить драматическое напряжение?
5. Какие приемы монтажа используются для создания комедийного эффекта?
6. Как монтаж может повлиять на восприятие времени и пространства в фильме?
7. Какие программы чаще всего используются для монтажа фильмов?
8. Какой этап производства фильма включает в себя монтаж?
9. Какие проблемы могут возникнуть во время монтажа и как их решить?
10. Как изменились подходы к монтажу с развитием цифровых технологий?
11. Какие инновационные методы монтажа появились в последние годы?
12. Как влияет монтаж на восприятие современного зрителя?

3.2.2. Тематический контроль

Тестирование

Тема 1. «Видимый мир» и его проекция на телевизионном экране. Монтажные теории. Типы и виды монтажа.

Вопрос 1: Что такое видимый мир в контексте телевидения?

А) Все объекты, которые можно увидеть глазами человека.

Б) Все объекты, которые могут быть отображены с помощью камеры и переданы через телевидение.

В) Только те объекты, которые находятся в фокусе камеры.

Ответ: Б

Вопрос 2: Каковы основные этапы формирования изображения на телевизионном экране?

А) Съемка камерой, передача сигнала, декодирование сигнала телевизором, вывод изображения на экран.

Б) Съемка камерой, обработка сигнала, компрессия данных, трансляция, прием сигнала, декомпрессия, вывод изображения на экран.

В) Съемка камерой, запись на пленку, воспроизведение пленки на проекторе.

Ответ: Б

Вопрос 3: Какие существуют основные монтажные теории?

А) Теория монтажа Эйзенштейна, теория монтажа Гриффита, теория параллельного монтажа.
Б) Теория последовательного монтажа, теория нелинейного монтажа, теория скрытого монтажа.
В) Теория прямого монтажа, теория обратного монтажа, теория кругового монтажа.
Ответ: А
Вопрос 4: Какой тип монтажа подразумевает резкий переход от одного кадра к другому без плавных переходов?
А) Параллельный монтаж.
Б) Скрытый монтаж.
В) Прямой монтаж.
Ответ: В
Вопрос 5: В чем заключается принцип монтажа по крупности плана?
А) Переход от общего плана к среднему плану, затем к крупному плану.
Б) Переход от крупного плана к общему плану, затем к среднему плану.
В) Постоянное использование только одного типа плана.
Ответ: А
Вопрос 6: Какой тип монтажа используется для показа событий, происходящих одновременно в разных местах?
А) Параллельный монтаж.
Б) Последовательный монтаж.
В) Скрытый монтаж.
Ответ: А
Вопрос 7: Кто является основоположником теории монтажа в кино?
А) Сергей Эйзенштейн.
Б) Дэвид Гриффит.
В) Альфред Хичкок.
Ответ: А
Вопрос 8: Для чего используется скрытый монтаж?
А) Для того чтобы зритель не заметил перехода между сценами.
Б) Для подчеркивания контраста между сценами.
В) Для создания эффекта замедленного времени.
Ответ: А
Вопрос 9: Какой тип монтажа чаще всего используется в новостных программах?
А) Скрытый монтаж.
Б) Параллельный монтаж.
В) Нелинейный монтаж.
Ответ: А
Вопрос 10: Что такое ритм монтажа?
А) Скорость смены кадров в фильме или телепередаче.
Б) Порядок следования кадров в фильме или телепередаче.
В) Способ обработки звука в фильме или телепередаче.

Ответ: A

Тема 2. Компьютерные видео технологии

1. Что такое кодек?
A) Программное обеспечение для редактирования видео.
B) Устройство для записи видео.
C) Программа или устройство, которое кодирует и декодирует цифровые данные (например, аудио или видео).
Правильный ответ: C
2. Какое разрешение считается стандартным для HD-видео?
A) 1280x720 пикселей.
B) 1920x1080 пикселей.
C) 3840x2160 пикселей.
Правильный ответ: B
3. Что означает термин "битрейт"?
A) Количество кадров в секунду.
B) Объем данных, передаваемых за единицу времени.
C) Разрешение видео.
Правильный ответ: B
4. Какой формат файла обычно используется для хранения несжатого видео?
A) MP4.
B) AVI.
C) RAW.
Правильный ответ: C
5. Что такое композитинг?
A) Процесс объединения нескольких аудиотреков в один.
B) Процесс наложения визуальных эффектов на видео.
C) Процесс конвертации видео из одного формата в другой.
Правильный ответ: B
6. Какой инструмент используется для цветокоррекции видео?
A) Кривые.
B) Маска.
C) Кадрирование.
Правильный ответ: A
7. Что такое хромакей?
A) Технология удаления фона определенного цвета из видео.
B) Метод увеличения яркости видео.
C) Инструмент для добавления текста в видео.
Правильный ответ: A
8. Как называется процесс преобразования аналогового видеосигнала в цифровой?
A) Оцифровка.
B) Кодирование.
C) Декодирование.

Правильный ответ: A
9. Что такое кадровый буфер?
A) Временная память для хранения текущего кадра видео перед его обработкой.
B) Устройство для стабилизации видео при съемке.
C) Фильтр для улучшения качества видео.
Правильный ответ: A
10. Какой формат видео поддерживает HDR (High Dynamic Range)?
A) MPEG-2.
B) H.264.
C) HEVC (H.265).
Правильный ответ: C

Тема 3. Основные типы ПО для обработки видео- и аудиоинформации

1. Что такое видеоредактор?
A) Программа для создания и редактирования текстовых документов.
B) Программа для разработки веб-сайтов.
C) Программа для создания, редактирования и монтажа видео.
Правильный ответ: C
2. Какая программа относится к категории профессиональных инструментов для обработки аудио?
A) Adobe Premiere Pro.
B) FL Studio.
C) Microsoft Word.
Правильный ответ: B
3. Что такое кодировщик видео?
A) Программа для сжатия видео до меньшего размера.
B) Программа для захвата видео с экрана компьютера.
C) Программа для просмотра видео.
Правильный ответ: A
4. Какую программу используют для создания анимации?
A) Audacity.
B) Adobe After Effects.
C) DaVinci Resolve.
Правильный ответ: B
6. Что такое медиаплеер?
A) Программа для записи видео.
B) Программа для воспроизведения мультимедийных файлов.
C) Программа для управления файлами.
Правильный ответ: B
7. Какая программа позволяет работать с векторной графикой и анимацией?
A) Sony Vegas.
B) Adobe Illustrator.
C) VLC Media Player.
Правильный ответ: B

7. Что такое звукозаписывающее оборудование?
A) Микрофон, наушники, звуковая карта.
B) Камера, штатив, осветительные приборы.
C) Компьютер, монитор, клавиатура.
Правильный ответ: A
8. Какая программа предназначена для цветокоррекции видео?
A) Final Cut Pro X.
B) DaVinci Resolve.
C) Adobe Photoshop.
Правильный ответ: B
9. Что такое аудиоредактор?
A) Программа для редактирования изображений.
B) Программа для редактирования текстов.
C) Программа для редактирования аудио.
Правильный ответ: C
10. Какая программа подходит для монтажа любительского видео?
A) Avid Media Composer.
B) iMovie.
C) Lightworks.
Правильный ответ: B

Тема 4. Основы монтажа кино- и телефильмов

1. Что такое монтаж в кинематографе?
A) Процесс съемки фильма.
B) Процесс редактирования и сборки отснятого материала.
C) Процесс написания сценария.
Правильный ответ: B
2. Какой тип монтажа предполагает постепенное растворение одного кадра в другом?
A) Склейка.
B) Наплыв.
C) Перекрестный монтаж.
Правильный ответ: B
3. Что такое параллельный монтаж?
A) Показ двух независимых сюжетных линий одновременно.
B) Постепенный переход от одной сцены к другой.
C) Редактирование видео в реальном времени.
Правильный ответ: A
4. Кто считается одним из пионеров теории монтажа в кино?
A) Стивен Спилберг.
B) Сергей Эйзенштейн.
C) Альфред Хичкок.
Правильный ответ: B
5. Что такое ритм монтажа?

A) Скорость смены кадров в фильме.
B) Частота использования определенных приемов монтажа.
C) Длительность каждой сцены в фильме.
Правильный ответ: A
6. Какой тип монтажа часто используется в боевиках и триллерах для создания напряжения?
A) Медленный монтаж.
B) Быстрый монтаж.
C) Линейный монтаж.
Правильный ответ: B
7. Что такое скрытый монтаж?
A) Монтаж, который незаметен для зрителя.
B) Монтаж, использующийся только в документальном кино.
C) Монтаж, основанный на использовании спецэффектов.
Правильный ответ: A
8. Какой метод монтажа использует Лев Кулешов в своем знаменитом эксперименте?
A) Контрастный монтаж.
B) Ассоциативный монтаж.
C) Синхронный монтаж.
Правильный ответ: B
9. Что такое монтаж по крупности плана?
A) Переход от общего плана к среднему, затем к крупному.
B) Переход от крупного плана к общему.
C) Использование только одного типа плана.
Правильный ответ: A
10. Как называется техника монтажа, когда камера остается неподвижной, но объект перемещается внутри кадра?
A) Панорамирование.
B) Зуммирование.
C) Статичный монтаж.
Правильный ответ: C

4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов:
Оценка устного опроса.
Оценка результатов практической работы.
Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы.
Тестирование
Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета в виде ответа на теоретические вопросы и выполнения практического задания.

I. ПАСПОРТ

Назначение:

КОМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины ОП.08 Монтаж по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

У1 разрабатывать монтажную структуру;
У2 систематизировать и архивировать отснятый материал фильма, подготавливать его к монтажу;
У3 осуществлять черновой монтаж фильма;
У4 применять различные виды монтажа для создания и нюансировки синтетического образа на всех этапах
производственного цикла аудиовизуального
произведения;
З1 историю развития монтажа;
З2 основные монтажные теории;
З3 технические приемы монтажа;
З4 типы и виды монтажа;
З5 приемы композиционного решения кадра;
З6 закономерности создания
мизансцены;
З7 основные принципы и законы монтажа кино- и телефильмов;
ПК 4.1. Разрабатывать монтажную структуру на основе анализа литературной основы фильма, режиссерского сценария и отснятого материала.
ПК 4.2. Систематизировать и архивировать отснятый материал фильма, подготавливать его к монтажу.
ПК 4.3. Осуществлять черновой и чистовой монтаж фильма совместно с режиссером-постановщиком.
ПК 4.4. Создавать и анимировать титры фильма.
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Гражданское воспитание (ЦО ГВ)

Осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.

Сознающий своё единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством, ответственность за его развитие в настоящем и будущем на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.

Проявляющий гражданско-патриотическую позицию, готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду.

Ориентированный на активное гражданское участие в социально-политических процессах на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан.

Осознанно и деятельно выражающий неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности.

Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольческом движении, предпринимательской деятельности, экологических, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах.

Понимающий профессиональное значение отрасли, специальности для социально-экономического и научно-технологического развития страны.

Осознанно проявляющий гражданскую активность в социальной и экономической жизни г.Ижевска Удмуртской Республики.

Патриотическое воспитание (ЦО ПВ)

Осознающий свою национальную, этническую принадлежность, демонстрирующий приверженность к родной культуре, любовь к своему народу.

Сознающий причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Отечеству, общероссийскую идентичность.

Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, их традициям, праздникам.

Проявляющий уважение к соотечественникам, проживающим за рубежом, поддерживающий их права, защиту их интересов в сохранении общероссийской идентичности.

Осознанно проявляющий неравнодушное отношение к выбранной профессиональной деятельности, постоянно совершенствуется, профессионально растет, прославляя свою специальность.

Духовно-нравственное воспитание (ЦО ДНВ)

Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения.

Проявляющий уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, традиционных религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан.

Понимающий и деятельно выражающий понимание ценности межнационального, межрелигиозного согласия, способный вести диалог с людьми разных национальностей и вероисповеданий, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

Ориентированный на создание устойчивой семьи на основе российских традиционных семейных ценностей, рождение и воспитание детей и принятие родительской ответственности.

Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России.

Обладающий сформированными представлениями о значении и ценности специальности, знающий и соблюдающий правила и нормы профессиональной этики.

Эстетическое воспитание (ЦО ЭВ)

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия.

Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние.

Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.

Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей, на эстетическое обустройство собственного быта, профессиональной среды.

Демонстрирующий знания эстетических правил и норм в профессиональной культуре специальности.

Использующий возможности художественной и творческой деятельности в целях саморазвития и реализации творческих способностей, в том числе в профессиональной деятельности.

Профессионально-трудовое воспитание (ЦО ПТВ)

Понимающий профессиональные идеалы и ценности, уважающий труд, результаты труда, трудовые достижения российского народа, трудовые и

профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны.
Участвующий в социально значимой трудовой и профессиональной деятельности разного вида в семье, образовательной организации, на базах производственной практики, в своей местности.
Выражающий осознанную готовность к непрерывному образованию и самообразованию в выбранной сфере профессиональной деятельности.
Понимающий специфику профессионально-трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, готовый учиться и трудиться в современном высокотехнологичном мире на благо государства и общества.
Ориентированный на осознанное освоение выбранной сферы профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, государства и общества.
Обладающий сформированными представлениями о значении и ценности выбранной профессии, проявляющий уважение к своей профессии и своему профессиональному сообществу, поддерживающий позитивный образ и престиж своей профессии в обществе.
Применяющий знания о нормах выбранной специальности, всех ее требований и выражающий готовность реально участвовать в профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-ценностной системой.
Готовый к освоению новых компетенций в профессиональной отрасли.
Обладающий опытом использования в профессиональной деятельности современных информационных технологий и производственных программ с целью осуществления различного рода операций в сфере экранных искусств.
Обладающий опытом и навыками работы использования специализированного оборудования и инвентаря.
Обладающий опытом производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта, разрабатывать техническое решение творческого проекта.

Ценности научного познания (ЦО ЦНП)

Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений, выбранного направления профессионального образования и подготовки.
Обладающий представлением о современной научной картине мира, достижениях науки и техники, аргументированно выражающий понимание значения науки и технологий для развития российского общества и обеспечения его безопасности.
Демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверности научной информации, в том числе в сфере профессиональной деятельности.
Умеющий выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

Использующий современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
Развивающий и применяющий навыки наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской и профессиональной деятельности.
Обладающий опытом участия в научных, научно-исследовательских проектах, мероприятиях, конкурсах в рамках профессиональной направленности специальности.
Обладающий навыками предпроектного анализа в сфере экранных искусств.
Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ.

Инструкция для обучающихся
Внимательно прочитайте задание.
Вам необходимо выполнить следующие задания: ответы на теоретические вопросы, выполнение практического задания.
Время выполнения задания – 2 часа
Задания:
Задание 1. Вопросы для теоретической части:
1. Определите основные принципы монтажа и перечислите виды монтажных склеек.
2. Объясните разницу между параллельным и последовательным монтажом.
3. Перечислите основные этапы работы монтажера над фильмом.
4. Объясните роль звука в монтаже и приведите примеры его использования в известных фильмах.

Задание 2. Практическое задание (по вариантам):
1. Проанализируйте сцену из известного фильма и объясните, как используется монтаж для создания определенного настроения или эффекта.
2. Создайте короткий видеоролик продолжительностью не более 1 минуты, используя различные типы монтажных склеек.
3. Разработайте концепцию монтажа для короткометражного фильма и представьте ее в виде раскадровки.
4. Проведите сравнительный анализ двух фильмов разных эпох с точки зрения использования монтажа.
5. Напишите эссе о влиянии монтажа на восприятие зрителем сюжета и персонажей в фильме.

III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

III а. УСЛОВИЯ

Количество вариантов задания для экзаменующегося:
Теоретическая часть – 1 вариант,
Практическая часть – 5 вариантов.
Время выполнения задания – 2 час.
Зачетная ведомость – стандартная.

IIIб. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критерии оценивания теоретических знаний:
«Отлично» - ставится, если студент:
а) обстоятельно, с достаточной полнотой излагает тему;
б) дает правильные формулировки, точные определения понятий и терминов, обнаруживает полное понимание материала и может обосновать свой ответ, привести примеры, не только данные в конспекте (учебнике), но и самостоятельно составленные, правильно отвечает на дополнительные вопросы;
в) уверенно и правильно проводит разбор материала и обосновывает его, правильно пользуется терминологией;
г) свободно владеет речью (демонстрирует связность и последовательность в изложении);
д) демонстрирует умение действовать в стандартных и нестандартных профессиональных ситуациях.
«Хорошо» - ставится, если студент
дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает единичные ошибки, которые сам же исправляет после замечания преподавателя.
«Удовлетворительно» - ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:
а) допускает неточности в формулировке понятий и терминов, затрудняется обосновать свой ответ, не может привести самостоятельно составленные примеры, затрудняется при ответе на дополнительные вопросы;
б) допускает частичные ошибки при разборе материала;
в) излагает материал недостаточно связно и последовательно с частыми заминками и перерывами.
«Неудовлетворительно» - ставится, если студент обнаруживает незнание или непонимание большей части соответствующего раздела.

Критерии оценивания практических умений:
«Отлично» - ставится, если студент:
а) уверенно и правильно выполняет манипуляцию в точном соответствии с алгоритмом;
б) обнаруживает полное понимание целей выполняемой манипуляции, может обосновать свои действия, пользуясь профессиональной терминологией, правильно отвечает на дополнительные вопросы;
в) свободно владеет речью (демонстрирует связность и последовательность в

изложении);
г) демонстрирует умение действовать в стандартных и нестандартных профессиональных ситуациях.
«Хорошо» - ставится, если студент обнаруживает практические умения, удовлетворяющие тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает единичные негрубые ошибки, которые сам же исправляет после замечания преподавателя.
«Удовлетворительно» - ставится, если студент обнаруживает практические умения, но:
а) допускает неточности при выполнении алгоритма, затрудняется обосновать свои действия, затрудняется при ответе на дополнительные вопросы;
б) излагает материал недостаточно связно и последовательно с частыми заминками и перерывами;
в) испытывает затруднения в действиях при нестандартных профессиональных ситуациях.
«Неудовлетворительно» - ставиться, если студент допускает грубые нарушения алгоритма действий и ошибки, влекущие за собой возникновение последствий, отсутствие умения действовать в стандартных профессиональных ситуациях.